

Outsiderkunst, buisframe en mooie herinneringen in het huis van Frits (67) en Jacqueline (66)

BINNENKIJKEN Kunst aan de muren, stoelen van buizenframe, de hele dag licht. Kenmerkend voor het huis van Frits en Jacqueline Gronert-Van Leeuwen aan de Nieuwstraat in Rotterdam. Jaren 50-stijl in een jaren 80-appartement.

Ineke Westbroek 09-04-22, 09:30 Laatste update: 09-04-22, 09:50

Na jarenlang in de Alexanderpolder te hebben gewoond, is voor Frits de cirkel rond. Hij is weer terug in de buurt van zijn kinderjaren. „Toen onze kinderen opgroeiden, was zo’n doorzonwoning met tuin in de Alexanderpolder ideaal”, vertelt Frits. „Toen zij de deur uitgingen, hadden we behoefte aan meer reuring.”



Na het overlijden van Frits’ vader erfden Frits (67) en Jacqueline (66) vijftien jaar geleden het huis aan de Botersloot, waar Frits werd geboren boven vaders’ kunstnijverheidswinkel. Frits en Jacqueline dreven er een bed and breakfast. Toen dit hen te druk werd, ging hun zoon er wonen. Zelf kochten Frits en Jacqueline in 2017 hun huidige maisonnette, met aan de voorkant uitzicht op de Laurenskerk, aan de achterkant op de oprukkende skyline.



Het uitzicht op de Laurenskerk. © Frank de Roo

„Ik viel op dit huis omdat je de hele dag licht hebt, door de ramen aan de voorkant en de balkondeuren aan de achterkant”, vertelt Jacqueline, “je wordt blijer van licht.”

Schilderen en beeldhouwen is voor deze kunstenaars een manier om hun gevoelens te uiten

Bijzonder aan het appartementencomplex, ontworpen door architectenbureau Van den Broek & Bakema, vinden Frits en Jacqueline de piramidevormige, trapsgewijze bouwvorm, met verspringende binnentuinen en balkons: „Van voren oogt het gebouw massief, van achteren speels. Leuk ontwerp, apart en ruimtelijk. Typisch jaren 80.”

Outsiderkunst

Bij binnenkomst valt een fel gekleurde zeefdruk aan de muur van de gang meteen op. Een mannetje dat over een stapel blokken springt. *De Sprong* van

Derk Wessels. „Een sprong vooruit”, duidt Frits het kunstwerk. Cadeau van Frits aan Jacqueline ter ere van haar carrièreswitch van gehandicaptenbegeleider naar docent omgangskunde. Derk Wessels is een van de zogenoemde ‘outsider-kunstenaars’ voor wie Frits zich inzet.

Talentvolle mensen met een psychische of verstandelijke beperking, die in het reguliere kunstcircuit niet aan de bak komen. Zij kunnen hun talenten ontplooiën in ateliers zoals Herenplaats in Rotterdam, waarvan Frits een van der oprichters is. Vanaf 1991 werkte hij er als artistiek leider en begeleider, tegenwoordig als vrijwilliger: Het mooie van Herenplaats vindt hij dat mensen die zich niet kunnen uiten en moeilijk functioneren uit hun isolement komen en de kans krijgen boven zichzelf uit te stijgen: „Omdat Herenplaats hen omarmt, maken ze de mooiste dingen.”

Lugubere details

Voorbeelden te over in Frits’ werkkamer, met een wand vol gevarieerde uitingen van outsiderkunst, inmiddels een erkende kunststroming. Pentekeningen, pasteltekeningen, acrylverfschilderijen, collages met (zelf)portretten. Duivels, overvolle straten, sommige met lugubere details, zoals bloedstralen. „Schilderen en beeldhouwen is voor deze kunstenaars een manier om hun gevoelens te uiten. Sommigen zijn getraumatiseerd, dat zie je terug in hun werk”, verklaart Frits.



In het huis van Frits en Jacqueline Gronert aan de Nieuwstraat hangt enorm veel kunst. © Frank de Roo

Kunst vormt een rode draad in zijn leven, als telg van een artistieke familie. Opa schilderde, vader werkte als reclametekenaar en Frits gaf tot 1991 tekenles in het voortgezet onderwijs. Een andere passie is muziek, Frits is een bevolgen trombonist bij het Rotterdams Symfonisch Blaasorkest . Jacqueline: „Muziek is een belangrijk deel van ons sociale leven.”

Hun interieur omschrijven Frits en Jacqueline als jaren 50. De zakelijke gietvloer wordt doorbroken door knusse vintagekasten en buisframestoelen, waarvan Frits er een paar redde uit de afvalcontainer, tijdens de verhuizing van Herenplaats.



Op de kast kunstwerk De Liggende Vogel van Yvon Koopman. © Frank de Roo

Het huis kent verrassende elementen. Op de kast *De Liggende Vogel*, een bont gekleurde pop, met daarin een vogelnestje, gemaakt door kunstenaar Yvon Koopman. Jacqueline: „Zij maakt objecten van bestaande voorwerpen, vaak afkomstig uit de natuur. Zij speelt met de vergankelijkheid.” De barometer en de wagenstukken in de gang, afkomstig van Frits’ grootouders. In de hoek de plaatijzeren schatkist uit zijn ouderlijk huis. Drie generaties kinderen speelden ermee, als laatsten de kleinkinderen van het echtpaar.

Frits: „Ons huis is vol dierbare herinneringen.”