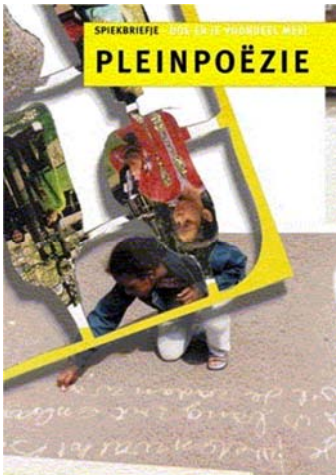


Pleinpoëzie

Een nieuwe kijk op je omgeving

Op het plein is een klein gaatje

Plein is zo lekker als een pruim



Zo ziet Ohran (11) zijn meest favoriete plek, het Bospolderplein in Rotterdam West. In een eigentijds poëziealbum geven Ohran en zijn buurtgenoten, deelnemers aan het project Pleinpoëzie, een eigen kijk op de dagelijkse speelplek. Pleinpoëzie is ontwikkeld door beeldend kunstenaar Hieke Pars en organisatiebureau Loeder Events. Op hun eigen Bospolderplein, zichtbaar voor de hele buurt, maken kinderen in de zomervakantie poesieplaatjes en gedichten over hun vaste stekkie. ‘Erg leuk om te doen’, vindt Yesim (11): “Je bent vlak bij huis en buiten.” Daarin schuilt de kracht van Pleinpoëzie. Door foto’s, poesieplaatjes, tekeningen en gedichten te maken over hun plein en de mensen die er komen, raken kinderen intensief betrokken bij hun eigen plek en beleven zij hun vertrouwde omgeving op een nieuwe manier. Alles krijgt een andere kleur. Doordat dit proces zich afspeelt in een openbare en tegelijkertijd intiem besloten ruimte, kan iedereen ervan meegenieten.

Beeldende poëzie



Het idee kreeg Pars toen zij een beeldvenster met lichtgevende poesieplaatjes maakte over haar woonwijk Bospolder-Tussendijken. Pars zag in het maken van beeldende poëzie een unieke kans om

kinderen in groepsverband te leren kennismaken met kunst. Door de vergeetmijnetjes van weleer te vervangen door eigentijdse beelden uit het leven van kinderen in een multiculturele samenleving ontstaat een blijvende herinnering aan de omgeving. Kinderen ontmoeten elkaar, zowel op het plein als op het vel poesieplaatjes dat zij erover maken.

Aanpak

Pleinpoëzie richt zich op kinderen van acht tot dertien jaar, die weinig met kunst in aanraking komen. In en rondom een tent gaat een vijftiental kinderen ca. twee weken elke middag van twee tot vier aan de slag, gesteund door een team van begeleiders waaronder een beeldend kunstenaar en een muzikant. Omdat Pleinpoëzie zich buiten afspeelt, vraagt het een intensieve en goed geoliede organisatie. Samenwerking is noodzakelijk. Daarom helpen begeleiders binnen alle disciplines mee. Om alles soepel te laten verlopen en, waar nodig, bij te sturen, worden de activiteiten van dag tot dag besproken.

Om overlap met andere vakantieactiviteiten te voorkomen, is met werkers in de buitenruimte en het sociaal cultureel werk een afstemming gemaakt.

Deelnemers worden kort voor de start geworven via scholen en buurthuizen in de omgeving en rechtstreeks op het plein uitgenodigd. Omwonenden krijgen een brief thuis. Lokale media ontvangen een persbericht.

Beeld, taal en muziek tezamen

De basiselementen van het project, fotografie, taal en muziek, komen op het plein bij elkaar: kinderen leggen hun directe omgeving vast in beeld, woord en ritme.

Zij maken foto's van elkaar en van bijzondere plekken op het plein. Van de foto's, waarvan sommigen tot tekeningen zijn bewerkt, worden poesieplaatjes gemaakt. De plaatjes en de gedichtjes die de kinderen over het plein maken komen in een albumboekje. Daarnaast werken de kinderen aan een muzikale slotvoorstelling, waarbij zij de gedichten rappend aan de buurt presenteren. Het werken aan een eindproduct, dat hun de kans geeft hun eigen wereld te tonen aan ouders, vriendjes en buren, stimuleert om van begin tot eind mee te doen.

Uitstraling

Het resultaat mag er zijn. Ohran, Yesim en alle andere kinderen van het plein zijn met recht trots op hun poëziealbum. Op een heel andere manier hebben zij leren kijken naar de bomen, de beesten, de grote en kleine mensen, de geparkeerde rode scooter, de rommel op straat en de mannen in gele pakken die deze troep opruimen. Hun enthousiasme en hun artistieke prestaties trokken mensen uit de wijde omgeving naar het Bospolderplein. Ook rond andere pleinen bestaan plannen om kinderen hun buurt in woord en beeld te laten vereeuwigen. Het Bospolderplein is beslist niet het enige plein dat lukt tot poëzie.

Rotterdam 2001 Culturele Hoofdstad
www.rotterdam2001.nl

Vormgeving Karel Kindermans
<http://www.kindermans.luna.nl>